

Cirina, Joseph A. (18.-19.. ; compositeur). [Mystery]Mystery : [schimmy jazz ou] fox-trot [pour piano]. [1922].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

# MYSTERY

FOX-TROT de  
JOSEPH A. CIRINA



N. 12013

EDITIONS FRANCIS SALABERT  
PARIS BRUXELLES GENEVE MAYENCE

R. de Valerio

# MYSTERY!

SCHIMNY JAZZ ou FOX-TROT

JOSEPH A. CIRINA

*Misterioso*

PIANO

The first system of musical notation for 'Mystery!' is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a 'Misterioso' tempo. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with some triplets. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

The third system shows the continuation of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

The fourth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

The fifth system concludes the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

Copyright 1919 by Leo Feist, Inc. Feist Building, New-York.  
 International Copyright secured and reserved.  
 Publié par arr. avec M. Leo Feist de New-York.  
 EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 35, B<sup>d</sup> des Capucines  
 Vente en gros: Paris, 22, rue Chauchat - Bruxelles, 13, rue de Loxum

E.A.S. 1590

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangement réservés



N. 12013

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and dynamic markings, including a 'v' (accents) and a 'p' (piano).

Second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation. The music becomes more melodic in the upper voice. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte). There are slurs and accents.

Fourth system of musical notation. It features a first ending bracket labeled '1.' and a triplet of eighth notes in the treble clef. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. It features a second ending bracket labeled '2.' and continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. It includes a 'dim.' (diminuendo) marking with a hairpin symbol and a 'p' (piano) marking. The music features slurs and accents.

Seventh system of musical notation. It includes dynamic markings 'pp' (pianissimo), 'ppp' (pianississimo), 'morendo' (ritardando), and 'fff' (fortississimo). The music features slurs and accents.

# TITIN

OPÉRETTE  
DE JOSEPH SZULC  
LIVRET DE  
GASTON DUMESTRE ET  
ROGER FERRÉOL

L'opérette nouvelle de MM. GASTON DUMESTRE ET ROGER FERRÉOL dont la musique est du compositeur JOSEPH SZULC obtient au théâtre de **BA-TA-CLAN** un succès signalé par toute la presse parisienne et consacré par le public

Parmi tant d'airs charmants, un duo remporte **UN SUCCÈS ÉCLATANT - VRAIMENT SANS PRÉCÉDENT**

Cette délicieuse mélodie, sur un rythme de **FOX-TROT** est bissée, trissée chaque soir..... on l'entend partout..... c'est l'air en vogue - le morceau qui fait rage - partout où l'on chante - partout où l'on danse

Voici quelques mesures de ce **SUCCÈS SENSATIONNEL**

## LA TASSE DE THÉ

C'est charmant un tass' de thé Pri - se dans l'in - ti - mi -

..té Tous deux en tête

*largamente*

Editions Francis Salabert  
Paris - Genève - Bruxelles - Mayence.



Existe dans tous les arrangements pour piano seul (Fox-Trot) - pour piano et chant - pour chant seul - mandoline - orchestre, etc

Atelier Salabert